

A2. PUBLICATIONS (1999 -2023)

2023

Dedousis, G., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2023): The Impact of Room Acoustics on Choristers' Performance: From Rehearsal Space to Concert Hall. *5th Stockholm Music Acoustic Conference Proceedings*, Stockholm, Sweden.

Papadimitriou, G., Andreopoulou, A., Georgaki, A., (2023): "Preliminary acoustic analysis of articulation differences in spoken and sung French language by Greek classical singers" SMC 2023: *Sound and Music Computing Conference Proceedings*, Stockholm, Sweden

2022

Kotsani, N., Dedousis, G., Angelakis, E., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2022): The ASMA Tool-Suite: Augmenting singing instruction of elementary school students. *Dictionary for Multidisciplinary Music Integration Proceedings*, Trento, Italy.

Moussas, T., Kotsani, N., & Georgaki, A. (2022): Kinesthesia: Designing of an Interactive Voice Software for Theatre Performance. *Sound and Music Computing (SMC) Proceedings*, Universite Saint-Etienne, France.

Παπαδημητρίου, Γ., Γεωργάκη, Α. (2022): "Ιδιάζουσες περιπτώσεις δυσκολίας των ελληνόφωνων κλασικών τραγουδιστών στη λυρική άρθρωση της γαλλικής γλώσσας: μια προκαταρκτική ακουστική και συγκριτική μελέτη" *Πανελλήνιο Συνέδριο Ακουστικής ΕΛ.ΙΝ.Α.*, Θεσσαλονίκη

2021

Emmanouil, A., Rousanoglou, E., Georgaki, A., & Boudolos, K. (2021): Concurrent Validity of Inertially Sensed Measures during Voluntary Body Sway in Silence and while Exposed to a Rhythmic Acoustic Stimulus: A Pilot Study. *Digital biomarkers*, 5(1), 65-73.

Emmanouil, A., Rousanoglou, E., Georgaki, A., & Boudolos, K. D. (2021): When Musical Accompaniment Allows the Preferred Spatio-Temporal Pattern of Movement. *Sports medicine international open*, 5(03), E81-E90.

Polychronopoulos, S., Marini, D., Bakogiannis, K., Kouroupetroglou, G. T., Psaroudakēs, S., & Georgaki, A. (2021): Physical Modeling of the Ancient Greek Wind Musical Instrument Aulos: A Double-Reed Exciter Linked to an Acoustic Resonator. *Journal IEEE Access*, 9, 98150-98160.

Angelakis, E., Kotsani, N., & Georgaki, A. (2021): Towards a Singing Voice Multi-Sensor Analysis Tool: System Design, and Assessment Based on Vocal Breathing. *Journal Sensors*, 21(23), 8006.

Kotsani, N., Angelakis, E., Georgaki, A. (2021): Evaluating the Nasalization of the Singing Voice. Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications. *Journal Sensors*, 21(23), 8005.

Andreopoulou, A., Kotsani, N., Dedousis, G., & Georgaki, A. (2021): Evaluating the vocal characteristics of elementary school students: basic assessment tools and methodology. *Interaction Design and Children* (pp. 216-223)

Angelakis, E., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2021): Multisensory biofeedback: Promoting the recessive somatosensory control in operatic singing pedagogy. *Biomedical Signal Processing and Control*, 66, 102400.

Dedousis, G., Katsantonis, K., Georgaki, A., & Andreopoulou, A. (2021): Designing historically informed soundscapes for the augmentation of modern travel guides: Challenges and compromises. *AES, Georgia Institute of Technology*.

Bakogiannis, K., Polychronopoulos, S., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2021): Data and information transmission in the context of sonification. *In 26th International Conference on Auditory Display (ICAD 2021)*

Kotsani, N., Angelakis, E., & Georgaki, A. (2021): Evaluating the Nasalisation of the Singing Voice. *Proceedings E Report*, 119.

Αγγελάκης, Ε., «Singing in the Brain» (2021): Το Τραγούδι ως Σωματική και Εγκεφαλική Λειτουργία Τεχνικές και Τεχνολογίες της Άδουσας Φωνής, Επιμέλεια : Α. Γεωργάκη, Ε. Αγγελάκη (2021) 91-103

S. Kalozakis, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2021): “Formant Tuning in Cretan Rizitiko Singing”. 12th International Workshop on Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications. MAVIBA 2021. December 14th– 16th, 2021, (page:

2020

Sklirou, T. S., Andreopoulou, A., Georgaki, A., & Tselikas, N. D. (2020): Introducing Secondary Education Students to Programming through Sound Alerts. *European Journal of Engineering and Technology Research*, 5(12), 130-139.

Smailis, D., Andreopoulou, A., & Georgaki, (2020): A. Reflecting on the Musicality of Machine Learning based Music Generators in Real-Time Jazz Improvisation: A case study of Omax-ImproteK-Djazz., *Audiomostly 2020 Proceedings*, Italy

Α. Γεωργάκη (2020): “Νέες τεχνολογίες για την επιστημονική έρευνα της Τραγουδιστικής φωνής”, στο συλλογικό τόμο *Τεχνικές και τεχνολογίες της άδουσας φωνής*, επ. Α. Γεωργάκη, Β. Αγγελάκης, Πανεπιστημικές εκδόσεις ΕΚΠΑ

S. Stavropoulou, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (2020) : Developing singing voice pedagogy through computer-assisted learning as a personalized method in Greek Elementary School, in *Computers and education*, Springer

K. Bakogiannis, S. Polychronopoulos, A. Georgaki, G. Cambourakis(2020) :: Sonification through the lens of information and entropy, in *journal of journal of multimodal users interface*, Springer

Μιζήθρας Γ., Α. Γεωργάκη (2020) : Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία, στα *πρακτικά του 5^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Κουτσογιάννης Γ., Α. Γεωργάκη (2020): Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον, στα *πρακτικά του 5^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

2019

D. Vassilakis, Ch. Anagnostopoulou, A. Georgaki (2019): Jazz Mapping: an analytical and computational approach to Jazz improvisation, in *SMC2019 Proceedings*, Malaga University

G. Petras, P. Tsangarakis, A. Georgaki (2019): Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics in *International Journal of Music Science, Technology and Art(IJMSTA.com)*

2018

Georgaki A. (2018). “Spectres d’une echomythologie dans l’oeuvre de F.M.Mache” dans *F.B.Mache:Le poète et le savant face à l’univers sonore* le Ed. L’Harmattan, Paris.

Α. Γεωργάκη, Γ. Δεδούσης: (2018): Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και φωνολογική ανάλυση, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών

Β.Αγγελάκης, Α. Γεωργάκη (2018) :Σωματοαισθητική Εκπαίδευση της Λυρικής Φωνής μέσω ΚΑκουστικής Ανάλυσης σε Διαδραστικό Περιβάλλον, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018*, Πανεπιστήμιο Πατρών

Karakonstantis X., Bakogiannis K., Georgaki , A., Cambourakis G.: : Time lapse video sonification: watching and listening to events unfolding, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus,Limassol

N. Bouris, A. Chaldaeakes, A. Georgaki (2018): Encoding Byzantine Music Notation (Ca. 1600-1814), in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

G. Petras, P. Tsagkarakis, A. Georgaki (2018) : Approaches and Assessment of Drama Prosodic Tools in Live Performance, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

F. Sklirou, A. Andreopoulou, A. Georgaki (2018): Teaching programming in secondary education through sound, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

Σαιβανίδης Κ., Α. Γεωργάκη (2018): “Cicada Whisperer: Μια διαδραστική εφαρμογή για τη ρυθμολογία των τζίτζικιών», στα *πρακτικά του 4^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Σερίφη Γ., Γεωργάκη Α. (2018): “Ακουστική Ανάλυση του ήχου της κοινωνίας των μελισσών: μια διαθεματική εκαπιδευτική πρόταση”, στα *πρακτικά του 4^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Α. Γεωργάκη (2018): Η δε γλαύξ ολολύζει” η ακουστική επικοινωνίας της ορνιθοπανίδας σας μέσο γαι την ηχητικό και μουσικό εγγραμματισμό στο σχολείο, *Πρακτικά του 4ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

2017

Georgaki A. (2017): “Cybernetic concepts and pre-sonograms in Anestis Logothetis graphical scores” in *the collective book :”Anestis Logothetis in memoriam”*, Triton editions,

Vienna

Angelakis, E., Velianitis, P., Andreopoulou, A., & Georgaki, A. (2017). " Match Your Own Voice!": An Educational Tool for Vocal Training. In *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society.

2016

Moschos, F., Georgaki, A., & Kouroupetroglou, G. (2016). Fonaskein: An interactive software application for the practice of the singing voice. *Proceedings SMC 2016*, (σσ. 326 - 331). Hamburg,

Γεωργάκη Α.(2016): “Πρός μιά κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην *Πολυφωνία.*, Αθήνα

2015

Georgaki A. M. Queiroz (2015): Virtual Tettix: cicada sound analysis and modeling in Plato Academy, in *the proceedings SMC2015*, University of Maynooth , Ireland

Stavropoulou S., Georgaki A. (2015): “Exploring the new era in singing vocal pedagogy: ‘The case of the real-time visual feedback software in the Greek Elementary school’”, IGI Global Book: Trends in Music Information Seeking, , Behavior, and Retrieval for Creativity,

Γεωργάκη Α. (2015): “Ηχέτα Τέττιξ: Ακουστική ανάλυση και διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση για τη μελέτη του χορού των τζίτζικιών, στα πρακτικά του 3^{ου} συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Γεωργάκη Α. (2015): “Γλώσσα και Κυβερνητική στο Hoerspiel Κυβερνητικών του Α. Λογοθέτη (1971)», *Μουσικολογία*, τ. 35, Αθήνα

2014

Sofia Stavropoulou, F. Moschos, A. Georgaki, (2014): “The effectiveness of visual singing feedback vocal technology in Greek elementary school”, in *the Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou)*, Athens

Kosteletos G., Georgaki A. (2014): “From digital ‘Echos’ to virtual ‘ethos’: ethical aspects of music technology”, in *the Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou)*, Athens

Georgaki A. (2014) : “Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis’ world in primary school through the HighC interactive whiteboard”, In *Xenakis Electroacoustic music (ed. M. Solomos)*, Universite Paris VIII,

2013

D. Batsis, A. Georgaki. P. Tsigkas (2013): “A Platform for Biomusic: design and implementation” in *Evomusart Proceedings* ,,Vienna

Georgaki A.(2014): “Mapping the cicada of the ancient agora: from myth to reality”, in *Music and sound ecology: musicological and philosophical views*, , l’Harmattan, Paris

Georgaki A., Chaldaiakis A.Tzevelekos P. (2013): Parameterization of the Byzantine Chant Ethos through Acoustic Analysis: from theory to praxis, in *SMAC2013 in Stockholm Music Acoustics conference 2013 proceedings* , Stockholm

2012

D. Batsis, A. Georgaki, X.Batsikas (2012) : Biomusic: The carrier, in *Technoetic arts: a journal of speculative research*(ed. Roy Ascot), vol.9

Chaldaiakis A., Georgaki A.(2012): “Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring

the “Ethos” of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, in *the Principles of music composing: visual aspects*, Lithuanian Composers, Vilnius

Spyropoulos G., Georgaki A.(2012): “Virtual masks in BACCHANTES by Georgia Spiropoulos (IRCAM, 2010): exploring tragic vocality through Max/Msp”, in *SMC2012 Proceedings*, Copenhagen, Denmark

Kosteletos G., Georgaki A. (2012): “A turing test for the singing voice as an anthropological tool: epistemological and technical issues”, in *ICMC2012 proceedings*, Ljubiana, Slovenia

Γεωργάκη Α. (2012): “Τα 7 πρόσωπα του F.B.MACHE για μια μουσική στον Ενικό Αριθμό», στην *Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών*, ΕΚΠΑ

2011

Carle, M., Georgaki, A. (2011): “Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton”, in *La musique et ses instruments*, Editions Delatour, Paris

Georgaki, A., Tsolakis, Ch. (2011): “Fractal based curves in musical creativity”, in *Chaotic systems: theory and applications (ed.Ch.Skiadas)*, World scientific

Γεωργάκη Α , Τζιάβας Α. (2011) : “Audiobook: μια νέα πρόταση για την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας» στο Συνέδριο *Τέχνες και εκπαίδευση*, ΤΕΑΠΗ Πανεπιστήμιο Αθηνών,

2010

Georgaki, A. (2010): « Allégories et mutations vocales au sein de la tragédie Grecque moderne a travers le oeuvres de Yannis Christou (1926-1971) et Michael Adamis(1929) » dans le livre « *La parole sur scene : voix, texte, signifie* , (ed. par G. Ferrari), ed. *l'Harmattan*, Paris

2009

Μπαβελή Μ., Γεωργάκη Α. (2009): Η Χωροθέτηση του “Γραφικού” ήχου στο Μπαλέτο *Οδύσσεια* (1963) του *Ανέστη Λογοθέτη*: *Συνέδριο για τη Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο Αθηνών*

Γεωργάκη Α. (2011) : “Οψεις του Εικαστικού ήχου στον 20^ο αιώνα: Υβριδισμοί και συμμείξεις», στο βιβλίο *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσσο, 100 χρόνια μετά*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα

Tzevelekos P, Georgaki A., Kouroupetroglou G. (2008) : “HERON: a zournas digital virtual musical instrument. In *Proceedings of DIMEA 2008*: 352-359

Georgaki A., Psaroudakes, S. Carle M., Tzevelekos P. (2009): “Prosody Model of Attic tragic poetry : from Logos to mousike”, in *SMC09 Proceedings*, University of Porto, Porto

2008

Γεωργάκη Α., Χ. Αναγνωστοπούλου(2008). “Η μοντελοποίηση της μουσικής του Mozart: Μια κριτική προσέγγιση στο χώρο της τεχνητής νοημοσύνης και της μουσικής”, *Ημερίδα για τον Mozart*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νεφέλη

Georgaki A., Baveli M. (2008) :“Towards a critical approach of the graphical scores of Anestis Logothetis (1921-1994) through a decodification of his musical *parasemantics*. Emphasis on spatialisation », In *SMC08 Proceedings*, Technical University, Berlin, (

Georgaki, A., Velianitis P. (2008): “Aspects of musical structure and functionality of electroacoustic media in the performance of ancient Greek tragedy. A composers’ point of view , In *CIM08 Proceedings*, Aristotle University, 2008

2007

Γεωργάκη Α.(2007): «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». *Τόμος Π. Μιχελή*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

Lemi E., Georgaki A. (2007): “Reviewing software for image sound conversion”, *SMC07 Proceedings of the 4th Sound and music computing Conference*, Lefkada. 11-13 July 2007

Kyritsh V., Georgaki A., Kouroupetroglou G. (2007): “A score to singing synthesis system for the Greek language”. *ICMC07 proceedings*, 28 August-1 September 2007, Copenhagen, Denmark

Γεωργάκη Α. (2007): «Νέες προσεγγίσεις στην ανάλυση της ηλεκτρακουστικής μουσικής: Μεθοδολογία, εργαλεία και τεχνικά προβλήματα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης και Ερμηνείας*. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 2007

Γεωργάκη Α. (2007): Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση”, *συνέδριο με θέμα Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση*, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). *Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου (www.gcu.gr)*

2006

Zannos I., Georgaki A., Delviniotis D., Kouroupetroglou G. (2006): «Real-time control of vocal Greek Chant synthesis». *SMC Proceedings*. GMEM, Marseille, France

Γεωργάκη Α. (2006): «Η τεχνητή παρτιτούρα: ένα νέο εργαλείο στην ανάπτυξη παρτιτούρας με διαδραστικά μέσα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

Γεωργάκη Α. (2006) : «Ο σπόρος της τεχνολογικής σκέψης του Ξενάκη στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής». *Μουσικά*. Εξάντας,

Georgaki A. (2006) : «Reinventing Greek electroacoustic music: From tradition to multidisciplinaryity». *Electroacoustic music studies network* [<http://www.ems-network.org/IMG/EMS2005-Georgaki.pdf>]

Γεωργάκη Α.: «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες», *Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας*, Αθήνα, 2006

2005

.Γεωργάκη Α., Ζάννος Γ., Βαλσαμάκης Ν. (2005): «Phonodeon: controlling synthetic voices via a MIDI accordion». *Sound and music computing 2005 Proceedings*. University of Salerno, Italy, [http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON_SMC05.pdf]

Georgaki A. (2005) : «The grain of Xenakis technological thought on the computer music research of our days». *Proceedings of the International Symposium Iannis Xenakis*. University of Athens,

Γεωργάκη Α.(2005): «Vox ex machina: Στην αναζήτηση ενός ψηφιακού συνθετητή τραγουδιστής φωνής. Τεχνικά προβλήματα και προοπτικές έρευνας». *Πρακτικά Συνεδρίου Ακουστικής (ΕΛ.Ι.Ν.Α)*. Θεσσαλονίκη

2004

Γεωργάκη Α. (2004): «New trends on the synthesis of the singing voice: Problems and perspectives». *Proceedings of International Computer Music Conferences 2004*. Miami-Florida, USA

Γεωργάκη Α. (2004): «Virtual voices on hands: Prominent applications on the synthesis and control of the singing voice». *Proceedings of Sound and Music Computing Conference*. IRCAM, Paris

Γεωργάκη Α., Λουφόπουλος Α. (2004) : «Μιχάλης Αδάμης: Ο Αλχημιστής της Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής». *Μουσικολογία (18)*. Εξάντας, Αθήνα

Γεωργάκη Α. (2004): «Η μεταφυσική διάσταση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στο έργο *Mortuos Plango-Vivos Voco*, J. Harvey (1980)». *Πολυφωνία (8)*. Κουλτούρα, Αθήνα

2003

Γεωργάκη Α. (2003): «Μουσική με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία, τεχνολογικές και αισθητικές προεκτάσεις». *Μουσικολογία (16)*. Εξάντας, Αθήνα,

2000

Γεωργάκη Α., Ράπτης Σ., Μπακαμίδης Σ. (2000) : «Ανάπτυξη συστήματος διακίνησης και επεξεργασίας μουσικής πληροφορίας μέσω του διαδικτύου για τυφλούς μουσικούς στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος Wedelmusic». *Πρακτικά 2^ο Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

Georgaki A., Loufopoulos A.(2000): «Spirituality in the Electroacoustic works *Apokalypsis, Tetelestai and Kratima* of the Greek composer Michael Adamis». *New Sound, International Magazine for Music*. Spectra, Belgrade, 2000 (σε δύο γλώσσες: αγγλικά και σέρβικα).

Γεωργάκη Α., Μνιέστρης Α. (2000): «Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: Δομή και λειτουργία – προοπτικές». *Πρακτικά του 2^ο Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. EEME, Θεσσαλονίκη

Γεωργάκη Α., Δήμου Τ. (2000): «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμέσου για την παρουσίαση της *Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής*: Μεθοδολογία και δυνατότητες επέκτασης στον παιδαγωγικό τομέα». *Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. EEME, Θεσσαλονίκη, 2000.

Georgaki A., Raptis S., Bakamidis S. (2000) : «A Music Interface for visually impaired people in the WEDELMUSIC environment: Design and architecture». *International Symposium on Music Information Retrieval* [<http://ciir.cs.umass.edu/music2000/papers.html>]. University of Massachusetts, USA

Γεωργάκη Α.(2000): «Πρωτεϊκές Μεταμορφώσεις της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στη σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία». *Μουσικός Λόγος (2)*. Νεφέλη, Αθήνα

1999

Γεωργάκη Α. (1999): «Μουσική Πληροφορική: Προβλήματα απόδοσης αγγλικών όρων στην ελληνική γλώσσα». *Πρακτικά 2^ο Συνεδρίου Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας*. Αθήνα

Georgaki A. (1999): «Proteic voices in the computer music repertory». *ICMC '99 Proceedings*. Beijing, China

Georgaki A. (1999): «The synthetic voice in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury». *Proceedings of the 4th Music Analysis Conference*. Rotterdam

Georgaki A. (1999): «Towards the conception of a vocal synthesizer». *6th Symposium of Brazilian Computer Music Proceedings*. Rio de Janeiro, Brazil

Γεωργάκη Α. (1999): «Τεχνική και αισθητική προσέγγιση της μουσικής με ηλεκτρονικά μέσα για τον κινηματογράφο». *Πόρφυρας (26)*. Κέρκυρα

Georgaki A. (1999): «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». *JIM '99 Proceedings*. CEMAMU, Paris

Christos Malliopoulos, Spyros N. Raptis, Stelios Bakamidis, Anastasia Georgaki: Music Editors for Visually-Impaired Persons: User Interface Specifications and System Design. ,WEDELMUSIC 2001: 178- 182

1998

Georgaki A. (1998): «Synthesis of the singing voice: Links between research and creation». *Proceedings of the 1st Symposium on Music and Computers* . Ionian University, Corfu